

CLIC ! CLAC !

par

Serge Muscat



L'art le plus populaire pratiqué par nombre de gens dans le monde est sans conteste la photographie. Tout individu a au moins une fois dans sa vie réalisé une photographie avec un appareil même rudimentaire. Et depuis des décennies les hommes participent au rituel du fameux « clic ! clac ! », ce bruit caractéristique produit par l'obturateur lorsqu'on prend une photographie.

Mais à l'heure de la haute technologie, voilà que ce bruit si spécifique des appareils photographiques disparaît. Avec le numérique apparaît un monde silencieux, où les obturateurs mécaniques et les moteurs qui enroulent la pellicule deviennent sans aucune utilité. La mécanique des âges anciens de la photographie cède la place à l'effleurement de la commande numérique. Et nous ne sommes qu'au tout début d'une nouvelle ère.

Comme l'homme est passé de l'os d'animal comme outil, pour ensuite découvrir les métaux, il passe à présent de la mécanique bruyante à l'électronique silencieuse et dotée de performances inouïes. Le clic ! clac ! n'est plus de notre époque, comme d'ailleurs la manivelle sur les automobiles. Et dans un siècle nous regarderons dans les musées ces vieux appareils photographiques comme on s'émerveille en regardant la machine à calculer de Pascal, en prenant conscience du chemin parcouru par l'humanité.

La pratique du tirage, avec le révélateur, le fixateur et le bain d'arrêt, ne sera perçue que comme des manipulations d'alchimiste cherchant à transformer l'argent en or.